

# Racconti italiani

i documentari al cinema

Torna, per il terzo anno consecutivo, l'iniziativa FICE che propone alle sale d'essai di tutta Italia, e al pubblico più attento, **sei documentari** che descrivono storie di vita, spaccati sociali, momenti non necessariamente cruciali ma che vale la pena ripercorrere della nostra Storia, con il comune denominatore della qualità e dell'amore per il "cinema del reale", ormai sempre più al centro dell'attenzione.

I sei film, in larga parte oggetto di una sia pur limitata diffusione, sono riuniti sotto il titolo **RACCONTI ITALIANI** e possono essere ricondotti a tre sottogruppi: *Personalità del Cinema*, *Drammi del sociale*, *Brandelli di Storia*. Sempre attraverso un punto di vista originale, si parla di individui e del loro possibile riscatto, dell'uomo dietro il personaggio-icona, di volti poco noti dell'antifascismo e dell'utopia libertaria del '68 sfociata nella ribellione aperta e nella lotta armata.

Quanto al cinema, due ritratti imperdibili: un grande direttore della fotografia, Autore a tutti gli effetti, e una figura "epica" del cinema d'essai, l'anima di uno dei cinema più noti d'Italia.

# Buona Visione!



via di Villa Patrizi 10, Roma  
www.fice.it  
fice@agisweb.it



Federazione Italiana Cinema d'Essai

# Racconti italiani

i documentari al cinema

**ACQUA E ZUCCHERO - CARLO DI PALMA:**  
**I COLORI DELLA VITA**  
di Fariborz Kamkari

**UN ALTRO ME**  
di Claudio Casazza

**ASSALTO AL CIELO**  
di Francesco Munzi

**LOVE IS ALL. PIERGIORGIO WELBY,**  
**AUTORITRATTO**  
di Francesco Andreotti e Livia Giunti

**MEXICO! UN CINEMA**  
**ALLA RISCOSSA**  
di Michele Rho

**L'UOMO**  
**CHE NON CAMBIÒ**  
**LA STORIA**  
di Enrico Caria

da giugno  
a dicembre 2017  
nelle sale FICE



## ACQUA E ZUCCHERO - CARLO DI PALMA: I COLORI DELLA VITA

di Fariborz Kamkari



Produzione: ACEK Distribuzione: Istituto Luce-Cinecittà (90')

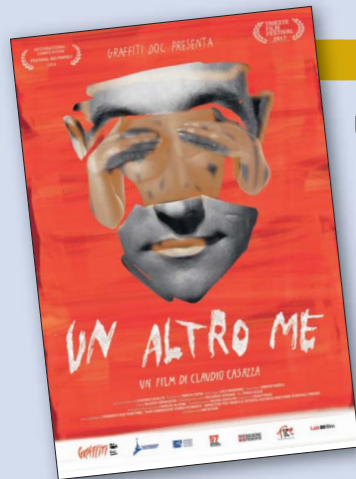
Il racconto della vita artistica del geniale direttore della fotografia diventa un atlante del cinema mondiale: dal neorealismo a Geremi e Monicelli ai capolavori di Antonioni e Woody Allen. Tra gli intervistati: Allen, Bertolucci, Loach, Schlöndorff, Wenders.

FARIBORZ KAMKARI (Roma, 1981) è un regista curdo che vive e lavora in Italia. I fiori di Kirkuk e Pizze e datteri tra i suoi film.



## UN ALTRO ME

di Claudio Casazza



Produzione: Graffiti Doc. Distribuzione: Lab 80 Film (83')

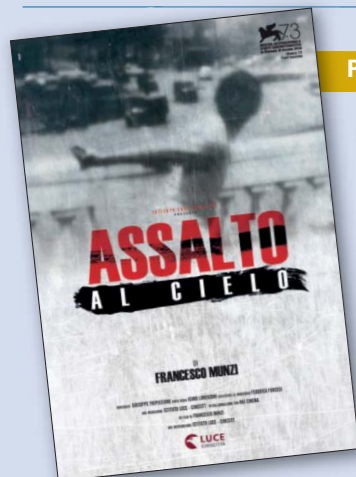
Un gruppo di condannati per reati sessuali (gli "infami") e un'equipe di psicologi e criminologi che conduce un esperimento per evitare il rischio della recidiva. Un anno accanto a loro per capire chi sono e mostrare che un cambiamento è possibile.

CLAUDIO CASAZZA (Milano, 1977), laureato in Scienze Politiche, insegna cinema alla Scuola Civica di Milano. Ha realizzato numerosi documentari.



## ASSALTO AL CIELO

di Francesco Munzi



Produzione: Istituto Luce Cinecittà. Distribuzione: Istituto Luce Cinecittà (72')

Costruito esclusivamente con materiale d'archivio, racconta la parabola dei ragazzi che animarono le lotte politiche extraparlamentari tra il 1967 e il 1977, inseguendo l'idea della rivoluzione. Una partitura in tre movimenti, ricca di spunti di riflessione.

FRANCESCO MUNZI (Roma, 1969) è laureato in Scienze Politiche e diplomato in regia al CSC. Ha diretto

*Saimir, Il resto della notte, il pluripremiato Anime nere.*



## LOVE IS ALL. PIERGIORGIO WELBY, AUTORITRATTO

di Francesco Andreotti e Livia Giunti



Produzione e Distribuzione: Santifanti (60')

L'immagine di un uomo attaccato al respiratore che chiedeva di morire entrò nelle case degli italiani nel 2006. Mentre il dibattito sul fine vita non fa grandi progressi, si racconta l'uomo che Welby è stato attraverso i suoi scritti, narrazioni, dipinti e fotografie.

FRANCESCO ANDREOTTI (Pisa, 1969) e LIVIA GIUNTI (Livorno, 1977) insegnano all'Università di Pisa. Il

primo ha realizzato vari documentari, la seconda è artefice di laboratori e rassegne sul documentario.



## MEXICO! UN CINEMA ALLA RISCOSSA

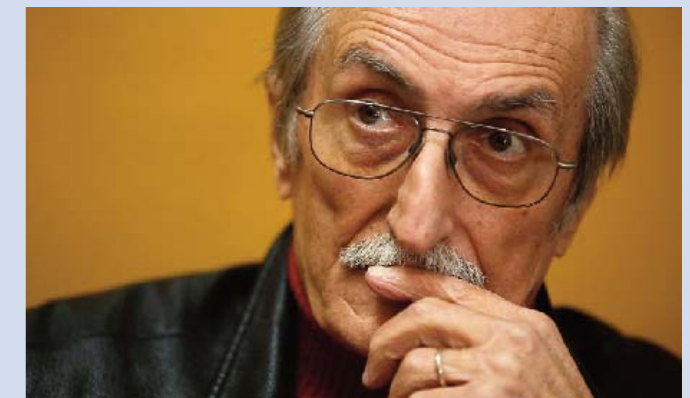
di Michele Rho



Produzione: We Rock, Officine UBU. Distribuzione: Officine UBU (73')

Il Mexico è una delle ultime sale monoschermo di Milano. Antonio Sancassani da oltre 40 anni ne è l'artefice, con una passione che lo ha reso una figura di riferimento. Tra le sue teniture record: *The Rocky Horror Picture Show* e *Il vento fa il suo giro*.

MICHELE RHO (Milano, 1976) si è diplomato in Regia presso la Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi. Dopo alcuni corti, ha diretto *Cavalli*.



## L'UOMO CHE NON CAMBIÒ LA STORIA

di Enrico Caria



Produzione: Istituto Luce Cinecittà. Distribuzione: Istituto Luce Cinecittà (76')

Ranuccio Bianchi Bandinelli, tra i padri dell'archeologia moderna negli anni '30, era un convinto antifascista. Durante il viaggio di Hitler in Italia, nel 1938, fu chiamato a fare da cicerone e interprete, e in lui si scatenò la tentazione di agire...

ENRICO CARIA (Roma, 1957), giornalista satirico e sceneggiatore, ha diretto film di finzione e documentari, tra cui *Vedi Napoli e poi muori* con Roberto Saviano

